

BOHEMA

CHAOS SZTUKI



WYSTAWA / OFF PIOTRKOWSKA / ŁÓDŹ / ROOSEVELTA 8
26. 08. 2023 - 09. 09. 2023



"Inspiracja istnieje, ale musi Cię zastać przy pracy". Pablo Picasso.

W Związku ze Sztuką, to marka, która zrodziła się z pasji i miłości do pracy z osobami o wysokiej wrażliwości. Powstała w najbardziej nieoczekiwanym momencie, w pewnej pracowni artystycznej, w przypływie weny i pozytywnej energii przy współpracy Darii Giemzy, Jarosława Żero oraz Wojciecha Stokawca.

Od lat skupia wokół siebie artystów, którzy czują się w Związku ze Sztuką.

Katalog, który Państwo macie okazję oglądać, to wynik trzyletniego zaangażowania w projekt BOHEMA ARTYSTYCZNA. Historia Bohemy zaczyna się jeszcze przed powstaniem marki, gdy jej właścicielka, Daria Giemza pragnęła stworzyć wspierające środowisko do rozwoju dla artystów. Wówczas klub liczył 5 osób, które uczestniczyły w zajęciach z rysunku, malarstwa, rozwoju osobistego. Dziś Bohema to to ponad 100 artystów, działających w całej Polsce, w różnych dziedzinach sztuki, tj. malarstwo, rzeźba, ceramika, fotografia, grafika, literatura, muzyka.

Najbardziej zaangażowanych i konsekwentnych w swoich działaniach i podążaniu drogą twórczą możecie Państwo zobaczyć na wystawie, którą opisuje niniejszy katalog. Dziękujemy wszystkim artystom, którzy swoim zaangażowaniem i przykładem budują pozytywny wizerunek marki W Związku ze Sztuką.

Daria Giemza

Sztuka, malarstwo, od jej początków nieustannie się zmieniała. Przez stulecia dominowały poszczególne style. W XIX wieku tempo zmian uległo przyspieszeniu.

W XX powstało szereg "izmów" ale obecnie trudno wskazać jakiś wiodący kierunek. Zdecydowane znaczenie ma postępująca globalizacja i szeroki dostęp do internetu. Możemy bezpośrednio śledzić co się dzieje na drugim końcu świata. A dzieje się w sztuce wiele rzeczy bardzo różnorodnych. W tym właśnie upatruję siłę współczesnej sztuki i szansę dla artystów. Twórcy mogą swobodnie poszukiwać własnych rozwiązań formalnych a każdy z odbiorców znajdzie coś interesującego dla siebie. Na naszej wystawie widać to od razu. Wielorakość postaw, koncepcji i technik jest siłą tej prezentacji.

Jarosław Żero

BOHEMA

CHAOS SZTUKI



Słowo "bohema" pochodzi z francuskiego la bohème, "cyganeria". To nazwa środowiska artystycznego, którego członkowie spędzają czas na wspólnych zabawach i tworzeniu, demonstrując pogardę dla konwenansów, norm społecznych i materializmu. Działalność cyganerii artystycznej wzbudzała kontrowersje ze względów obyczajowych i ze względu na awangardowe podejście do sztuki.

Historycznie pojęcie cyganerii artystycznej jest związane głównie z modernizmem, chociaż ten styl życia przejęło wielu twórców w późniejszych epokach.

W twórczości termin bohemy wiąże się ze swobodą twórczą i wolnością twórcy.



Marta Andrzejczak

Studentka IV roku Grafiki na ASP w Łodzi.
Laureatka tegorocznego konkursu im. Władysława Strzemińskiego.

Instalacja nawiązywać ma do formy ołtarza szafowego oraz stanowić pastisz barokowych przedstawień maryjnych. Sama w sobie instalacja jest feministycznym komentarzem, który ma podkreślić potęgę siły kobiecości.



Madonna; "Like a Virgin". Olej na płótnie, techniki łączone, ok. 350 x 200 cm. 2023 r.



BOHEMA



Katarzyna
Bąkowska-
Roszkowska

Urodzona 28 lipca 1985 r. w Płocku. W 2010 r. obroniła dyplom w Pracowni Malarstwa prof. Wiesława Szamborskiego. Aneks do dyplomu zrealizowała w Pracowni Wiedzy o Działaniach i Strukturach Wizualnych pod kierunkiem prof. Jacka Dyrzyńskiego. W 2019 r. obroniła tytuł Doktora Sztuk Pięknych na Wydziale Malarstwa warszawskiej ASP.

Od 2016 r. prowadzi w Płocku autorską pracownię "Oficyna" w której odbywają się zajęcia z nauki malarstwa i rysunku. Katarzyna Bąkowska-Roszkowska myśląc o ludziach, maluje robaki. Kafkowska metamorfoza pojawia się w jej obrazach, ponieważ w procesie twórczym zawsze czuje pokusę, żeby umieścić w nich coś prowokacyjnego. Od lat zgłębia temat natury; dzikiej, władczej, nieujarzmionej. Fascynuje ją ludzka potrzeba kontroli nad żywym światem. Życie jest przecież pewną anomalią w naszej codzienności! Jesteśmy otoczeni przez ściany, przedmioty, urządzenia, asfalt, szkło i beton. To my, życie w nieożywionym świecie, jesteśmy pewną nieprawidłowością. Skoro tak urządziliśmy świat, powinniśmy przynosić poczucie bezpieczeństwa, a jednak głęboko wewnątrz odczuwamy lęk, że natura odbierze nam wszystko. Stąd w jej wczesnych pracach wziął się powracający motyw natury zagarniającej nieożywiony, ludzki porządek rzeczy.

Fascynację naturą i wrodzoną potrzebę do tworzenia kontrastów kontynuuje poprzez łączenie wizerunku robaków z budzącymi przyjemne skojarzenia pejzażami. Starannie dobrane robaki to na jej obrazach ludzie. Artystka pragnie w ten sposób zwrócić uwagę, że w obsesji kontroli i kategoryzowania może nam umknąć nasze połączenie ze światem natury, a podział na "ładne" i "brzydkie" w rzeczywistości nie istnieje jako osobne byty, lecz cały czas się przenika.

DONEMIA



GARDEN PARTY, akryl, 120 x 100



NATURA MATKA, akryl, 120 x 100



FRIENDS FOREVER, olej, 150 x 130



IDZIE DIESZCZ, akryl, 130 x 114



Beata Bogucka

Absolwentka Liceum Plastycznego w Katowicach - specjalność jubilerstwo i Wydziału Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego - realizacja obrazu telewizyjno - filmowego.

Jest autorką zdjęć do filmów, teledysków i programów TV. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, storyboardami, animacją, ceramiką, rzeźbą, efektami do filmów i wizualizacjami.

Ma na koncie wystawy indywidualne i zbiorowe. Zarówno w malarstwie jak i w innych dziedzinach swojej twórczości lubi eksperyment i odkrywanie nowych technik. Fascynuje się przenikaniem światów malarzkiego i filmowego oraz poszukiwaniem tajemnicy ruchu, przestrzeni, światła i koloru.

"...nieustannie zatopiam się w twórczej fascynacji, zatracam swoją niepewność, ale z rozważą odkrywam byty nieoczekiwane, a w tańcu ze sztuką porywam się w nieskończoność."



SKRAWEK PODRÓŻY



MURMURANDO



TWARZE



Agnieszka
Borkowska

Zajmuję się formami typu collage's, assamillage's, do których dorabiam elementy z ceramiki albo ceramikę wklejam w inne surowce. Czasem maluję obrazy. Robię mnóstwo dziwnych rzeczy, które robię bo mogę a najczęściej z ciekawości czy potrafię? Tracę zainteresowanie tematami i działaniami, które ogarniam i potrafię. Dążę do dzieła, które sprawia mi satysfakcję. Nigdy nie jest ono perfekcyjne i skończone - to by było dla mnie nudne. Rozumiem, że takie podejście do tworzenia, czysty hedonizm niekoniecznie przekłada się na finanse. Z drugiej strony widzę wokół, że mało kogo na to stać. Chcę Państwu zaproponować próbkę trudu, znoju, radości i ciekawości tworzenia, która znajduje się w moich pracach. Acha - wypada chyba dodać, że mam prawie 50 lat no i kiedyś ukończyłam moje wymarzone studia na ASP jako mgr sztuki.



BOHEMA





Magdalena Cyman

Malowanie i przyroda są moją miłością. Kiedy łączę te dwie rzeczy powstają obrazy, które są odzwierciedleniem mojej duszy. Od dziecka marzyłam żeby malować obrazy, zajmować się sztuką. Niestety życie nie pozwoliło mi iść w tym kierunku. Kiedyś usłyszałam, że jak coś naprawdę jest Twoje, to prędzej czy później upomni się o Ciebie i tak też w moim przypadku się stało. Poznałam niesamowitych artystów, pojechałam na mój pierwszy wymarzony plener malarski, brałam udział w kursach malarskich. Wybór jest aktem twórczym. Podoba mi się, że te akty są w pełni moje. W każdy obraz wkładam cząstkę swojego serca, ponieważ kocham to co tworzę, mogę w pełni wydobywać swoją kreatywność. Kocham kolory, a na obrazach można pokazać ich całą nieskończoność, a przy okazji mieć niesamowitą zabawę w odkrywaniu ich na nowo. Jeżeli kochasz to co robisz, to robisz to najlepiej jak potrafisz i tak też jest w moim przypadku.



ZAPACH LATA



KRÓLOWA MOJEGO OGRODU



MOTYLE



MAGIA PRZY WODZIE

BOHEMA



Grażyna Falkiewicz

Oprócz natury, sztuka zawsze była w moim sercu. Jako osoba wrażliwa na piękno musiałam sobie to tylko uświadomić. Los prowadził mnie w miejsca, gdzie obserwowałam prace malarzy, rzeźbiarzy i chłonełam ich przekaz. Nieświadomie przybliżałam się do ludzi, równie wrażliwych jak ja. Mandale zaczęłam rysować instynktownie. Stres i troski życia codziennego, jak również emocje związane z radością, szczęściem i fascynacją wywołały we mnie potrzebę wyciszenia i spełnienia poprzez rysowanie obrazów w kształcie koła. Zatrzymuję w nich i zamykam swoje emocje. Proces ten jest dla mnie medytacją, poprzez którą odczuwam silniejszy związek z moją duszą.



GOA ANGODA



GIMNASTYCZKA



KICIA Z DALIOWEJ



MASKI



OCEANICZNY KOLORYT



Marek Gajewski

Urodzony w 1955 roku w Łodzi. Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych na Wydziale Malarstwa i Grafiki. Dyplom z wyróżnieniem w 1983 roku. Maluje, fotografuje, uczy. Zajmuje się grafiką artystyczną i dyscyplinami pokrewnymi. Jest autorem ponad dziewięćdziesięciu unikatowych książek autorskich. Prowadzi też doświadczenia nad nowymi oraz rzadko stosowanymi technikami grafiki warsztatowej i technikami malarskimi. Laureat trzynastu konkursów. Od 1983 roku miał ponad sto sześćdziesiąt wystaw indywidualnych i zbiorowych w Polsce, Meksyku, W. Brytanii, Japonii, Czechach, Bułgarii, USA, Szwecji, Francji, Słowacji, Finlandii.



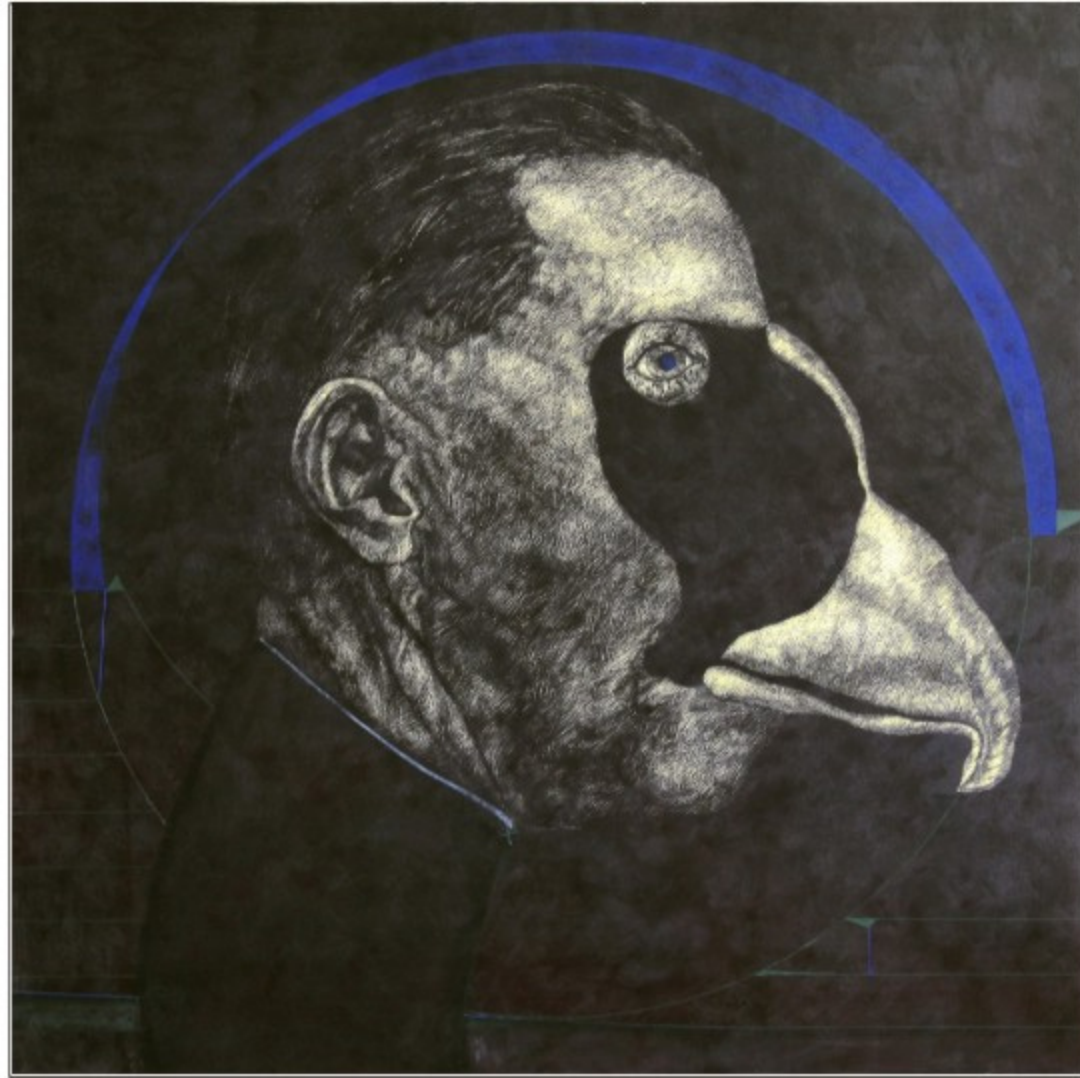
DO ŚRODKA
100 x 80, sgraffito, płyta HDF



AKOMODACJA
100 x 100, sgraffito, gwasz,
akryl na płótnie



SCHODY DO NIEBA
50 x 70, sgraffito, akryl na płótnie



NOWICJUSZ 80 x 80, sgraffito, akryl na płycie HDF



Projektantka, mówca inspiracyjny, malarka. Prowadzi szkolenia i warsztaty, uczy rysunku, malarstwa i projektowania ubioru. Absolwentka PLSP w Kielcach oraz kierunku Wzornictwo na Politechnice Łódzkiej z tytułem magistra sztuki. W swojej pracy łączy wiedzę techniczną i artystyczną. Praca z ludźmi nad rozwijanie ich talentów to jej pasja.

"Malarstwo przez życie pomaga mi pokazać innym mój wrażliwy, wewnętrzny świat.

Fascynuje mnie światło i sposób, w jaki wydobywano barwę materialnego istnienia. Światło sprawia, że widzimy otaczający nas świat z całym jego bogactwem kolorów i kształtów. Niektóre formy natury tak bardzo mnie zachwycają, że nie mogę się oderwać i wówczas powstaje we mnie ogromne pragnienie uwiecznienia tego, co widzę i czuję. Uważam, że malarstwo najlepiej i najdokładniej oddaje to, co widać. Tylko ludzkie oko jest w stanie zobaczyć jednocześnie to, co w świetle i to, co w cieniu".

Daria Giełma



BLUE



WSPOMNIENIE LATA



LAKE II



Joanna Gonda

BOHEMA

Jedną z moich pasji są góry i wędrówka po nich. Drugą z pasji stało się malowanie. Moje obrazy ukazują to, co kocham, dzięki nim mogę wyrazić siebie. Mają one na celu wpływać na emocje; szczęście, zachwyt, nostalgię, oraz na nastrój odbiorcy; relaks, ukojenie, inspirację. Przypominać ukochane miejsca i pokazać, że ważne jest, by robić to, co kochamy, bo wtedy będziemy szczęśliwi.

Malowanie jest dla mnie jak medytacja, rozmowa ze swoimi emocjami i odczuciami, to mój świat. Liczy się wtedy tylko płótno i to, co na nim powstaje. Czasami szukanie inspiracji zajmuje chwilę, innym razem wiele tygodni. Najważniejszy jest jednak efekt końcowy, zachwyt najbliższych i moich dzieci, które, jak tylko skończę, mówią: "Mamo, czy my też możemy pomalować farbami?" Tak więc uważajcie, malowanie być zaraziliwe.



1. ŚLEZA, 80 x 60, akryl na płótnie
2. SAMOTNE DRZEWO, 60 x 80, akryl na płótnie
3. GDZIEŚ NA SZLAKU, 70 x 50, akryl, pasta strukturalna



Dorota Ignatowicz Wiśniewska

Ukończyła PLSP w Gdyni Orłowie, a następnie ASP w Gdańsku, gdzie uzyskała dyplom magistra sztuki w pracowni malarstwa prof. Macieja Świeszewskiego w 2001 roku.

Od 2017 roku prowadzi pracownię plastyczną "TWORZYWO", w której prowadzi autorskie warsztaty plastyczne dla dzieci, młodzieży i dorosłych.

"W malarstwie i grafice poszukuję harmonii i emocji, chciałabym uchwycić piękno duchowe i cielesne człowieka. W centrum moich zainteresowań artystycznych jest więc człowiek i przedmioty w jego otoczeniu.

Głównym środkiem wyrazu artystycznego moich prac jest kolor. Staram się za pomocą zestawień kolorystycznych i form budować nastrój kompozycji.

Akty - sama postać, to zachwyt nad pięknem ludzkiego ciała. Tłem dla postaci jest "zabawa" formą, kształtem, to świat moich przemyśleń i wyobrażeń, osobiste doświadczenia, emocje i niepokoje zamknięte w ramy obrazu.



FALE 6



FALE 4

BOHEMA





BOHEMA

Moja przygoda z malarstwem, zaczęła się trzy lata temu. Choć sięgając pamięcią, ziarno twórczego wyrażania się, kielkowało we mnie od kilkunastu lat. Pelen pasji i zaangażowania spełniam swoje marzenie twórcy, który pozostawia swój ślad.

Marcin Jakubiak



SZKIC



STÓŁ W SŁOŃCU, akryl, płótno, 100 x 70



LAS I WODA, akryl, płótno, 100 x 80



Agata Katuszonek

Urodziłam się w 1979 r. w Poznaniu. Jestem absolwentką Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Łomży. W latach 1999 - 2004 studiowałam na Wydziale Architektury na Politechnice Białostockiej. Pracę magisterską obroniłam w 2005 r. Od 2005 r. pracowałam w biurach projektowych w celu odbycia praktyk zawodowych. W 2009 r. zdałam egzamin na uprawnienia do projektowania bez ograniczeń w specjalności architektonicznej. W czerwcu 2010 r. jako samodzielny architekt otworzyłam swoją działalność gospodarczą, którą prowadzę do dziś.

Przechodząc kryzys w 2015 roku, wróciłam do zapomnianego od czasów liceum malarstwa i rysunku. Jednak nie chciałam już tworzyć do szuflady. Swoją twórczością, która jest moją pasją, chciałam podzielić się z innymi. Zaczęłam publikować pod nazwą "budyneczki_z_mojej_teczki" na Instagramie i FB. Moja publiczność powoli się powiększa, a dzisiaj moje obrazy prezentuję na wystawie w Łodzi.



KATEDRA ŁOMŻYŃSKA, linoryt



NOWY MOST HUBAŁA, technika mieszana



PRAGA, akwarela, tusz



BOHEMA

Absolwentka ASP w Łodzi, dyplom z grafiki warsztatowej w pracowni grafiki prof. T. Chojnackiego.
Grafik komputerowy, specjalizacja poligrafia.
Domeną działań artystycznych jest malarstwo akrylowe i wielotechnikawe na płótnie i papierze, monotypia, rysunek.
Dekoracje wnętrz. Wykonuje także prace na zamówienie.

Izabela Kowalska

Credo artystyczne:
"Niedoskonałość jest niewyczerpanym źródłem inspiracji"



OSOBY SPOTKANE I, akryl na płótnie, 90 x 90 cm



OSOBY SPOTKANE II, akryl na płótnie, 90 x 90 cm



OSOBY SPOTKANE IV, akryl na płótnie, 90 x 90 cm



Krzysztof Kuszej

Po wieloletnich medytacjach uzyskałem dostęp do Śuniaty i mogę doświadczać jej na życzenie. Eksploruję ją więc systematycznie i wykorzystuję w swoim malarstwie. Obrazy towarzyszą mi w poszukiwaniach psychologicznych i filozoficznych. Są rejestracją kolejnych etapów doświadczania, eksploracji i odkryć - są próbą malarskiego ukazania fenomenu Śuniaty. W odkrywaniu jej tajemnic przyświeca mi duch empirycznego obiektywizmu. Rzeczywistość Śuniaty jest wspaniałym miejscem ontologicznej eksploracji. Sama Śuniatą jest doskonałym narzędziem humanistycznego poznania. Eksplorowana w sposób naukowy, jest powtarzalna i niezmienna, jest opisywalna i weryfikowalna. To prawdziwy klucz do dalszego rozwoju ontologii



Doświadczający Śuniaty jak przez szybę pancerną, zakurzoną i zmętniałą, widzi namiastki przedmiotów samych w sobie - noumenów. Najpierw zapowiedź noumenu krzesła, potem zapowiedź noumenu żółtego sześcianu. To co widzi nie jest już zjawiskiem (fenomenem), choć w żadnym sposób nie może być jeszcze obiektem transcendentnym (noumenem). To co widzi doświadczający Śuniaty to informen - nadal tylko jeden z aspektów rzeczy samej w sobie, już jednak niezależny od poznającego go świadomości.

Alegoria istnienia w Śuniacie. Nie ma różnych rodzajów istnienia. Istnienie w rzeczywistości Śuniaty i w rzeczywistości konwencjonalnej jest tym samym. To jest to samo istnienie - pomimo tego, że natury tych rzeczywistości są różne (rzeczy przejawiają się w różny sposób). Istnienie jest zero-jedynkowe - zachodzi albo istnienie albo nieistnienie. Brak czasu i własności w rzeczywistości Śuniaty jest częścią jej natury i nie ma wpływu na kształt istnienia.

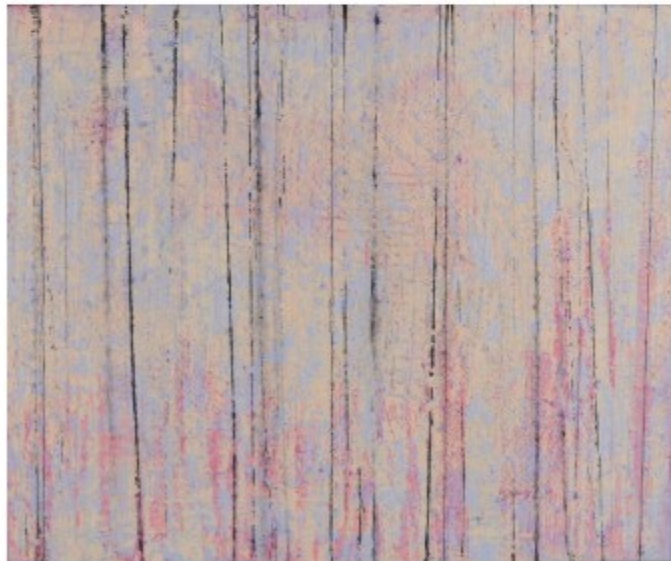


Alegoria doświadczania Śuniaty. Aby doświadczyć Śuniaty należy opuścić powszechnie doświadczaną rzeczywistość konwencjonalną - należy umrzeć dla świata. Droga do wolności - umieranie jest adekwatnym odpowiednikiem dla wielokrotnego doświadczania Śuniaty - stopniowym oddalaniem się od świata. Jednak umieranie dualnego umysłu nie jest drogą ku nicości. Umieranie jest drogą do wolności.



Karolina
Majoch

Studia ukończyłam w 2010 r. na Wydziale Edukacji Wizualnej ASP im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi. Zdobyłam stypendium rektorskie i stypendium Ministra Kultury. Giuliano Santini Dyrektor Międzynarodowego Centrum Grafiki Artystycznej KAUS w Urbino zaszczylił mnie swoim wyróżnieniem. Od czasu dyplomu, kontynuuję samodzielne dociekania w dziedzinie malarskiej materii. Stworzyłam i nadal zmieniam swoją technikę pozwalającą na współistnienie na płótnie farb akrylowych, rysunku i tekstury. Czuję, że jestem w drodze. Próbuję nowych połączeń, kolorów, linii by oddać to co widzę. Mam nadzieję, że ta droga nigdy się nie skończy. Czym wówczas zachwyciłby świat, jeśli nie można odkrywać jego piękna na nowo? Płótna to moje wizje, wrażenia znanych miejsc przełane w miękkie kolory, kształty, chropowatości, dotykalne ale trochę nierzeczywiste. Inspiracją jest natura, którą odkrywam ją co rusz na nowo w zamglonych h nad łąkami, migotliwym złotym zbożem polach, wspomnieniem spacerów po lesie pachnącym gorącym igliwem czy widokiem z okna gdy jeziora zalewane szarym deszczem łączą się w jedno z niebem.



TKANINA B 100 x 90 cm



TKANINA C 60 x 50 cm

szkic



TKANINA A 30 x 30 cm



Ewelina Ostrowska

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi na kierunku grafika. Uczestniczka wystaw: Obrazy Światła w ramach Festiwalu Światła w Łodzi (2021), Konfrontacje Cyfrowe w Gdańsku (2022), Mistrz & Uczeń w Łodzi (2023). Eksperymentuje z tradycyjnymi technikami; rysunkiem i malarstwem oraz z technologią komputerową; wirtualną rzeźbą i animacją.

Cykl prac graficznych Axis Mundi bazuje na stworzonych przez mnie wirtualnych rzeźbach. Obiekty mają na celu łączyć inspiracje z wierzeń słowiańskich z estetyką współczesności. Termin Axis Mundi pochodzi z łaciny i oznacza "oś kosmiczną", "oś świata". Prezentowane grafiki są wycinkiem zaprojektowanych animacji. Rzeźby zostały "uruchomione" - w wideo pozostają w ciągłym stanie stwarzania.



AX02 ŁADA, grafika cyfrowa, wirtualna rzeźba, 160 x 100 cm



AX03 PERUN, grafika cyfrowa, wirtualna rzeźba, 100 x 180 cm



detal



detal



detal



Iwona Owsianka

Tworzenie to moja pasja.
Odkąd pamiętam, zawsze
coś rysowałam, malowałam,
sklejałam...

Inspiracją bywa najczęściej
natura z całym przepychem
kształtów i barw.

Pasjonuję mnie różne techniki
rękodzielnicze; ceramika,
filcowanie, decoupage,
tworzenie biżuterii, również
tradycyjnymi technikami.
Tworzenie nowych kształtów,
zabawa z kolorem
i fakturą, odkrywanie
przedmiotów na nowo,
to coś czym najchętniej się
zajmuję.

BOHENA



JAKKO TURKUS RAKU



MUSZLA FANTAZYJNA 3



MISA FANTAZYJNA 5





BOHEMA

Piotr Romanowski

Jestem absolwentem malarstwa na ASP w Łodzi w pracowni prof. Tomasza Chojnackiego i prof. Andrzeja Grandy oraz absolwentem wychowania plastycznego i historii sztuki. Inspiruję się malarstwem figuratywnym i symbolicznym. Najbliższe są mi tradycje malarskie polskiego koloryzmu. Mój świat jest wykreowany z rozmaitych sytuacji, które składają się na ludzkie bytowanie. Pokazuję współczesne oblicza człowieczeństwa. Plastycznie posługuję się kreską i plamą. Stosuję kolaż i techniki łączone.



ŁOMIAŃKOWSKI NOKTURN, technika mieszana, 30 x 40 cm



TRAMWAJ, technika mieszana, 50 x 70 cm



LEWITACJA BALUICKA, technika mieszana, 32 x 32 cm



Krzysztof Sałaciński

Credo:

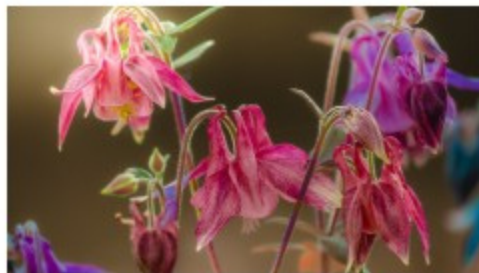
Aby soczewka gięta
pokazała to,
co widzi wyobraźnia.



MARCINY, fotografia, druk na płótnie



CEBULICA, fotografia, druk na płótnie



ORLIK, fotografia, druk na płótnie

Z zawodu informatyk, z zamiłowania motocyklista, który zawsze ma przy sobie aparat fotograficzny.

Fotografii uczył się od dziecka u boku ojca, zawodowego fotografa.

Jak do tej pory swoje prace powierzał wyłącznie odchłaniom sekretów dysków twardych, a odbitki analogowe chował głęboko do szuflady.

Słowem; debiutant, mający, bagatel! 48 lat.



CHABER KRWISTY, fotografia, druk na płótnie



Adam Swat

Kiedy patrzycie na moje obrazy zastanawiacie się co to jest? Dlaczego właśnie tak i co leży u podstawy moich prac? To jest sposób w jaki ja interpretuję moją rzeczywistość... To sposób zmieszany z moim temperamentem. Co głównie wpłynęło na tą moją twórczość? Począwszy od francuskiego impresjonizmu, poprzez prace takich artystów jak W. Kandinsky, W. De Kooning, J. Cybis i jego następcy... Barwa i światło. Ale też czyste kolory - wręcz "elektryczne" jest częścią mnie samego - uzależnieniem - namiętnością...

Malowanie jest medytacją i jednocześnie wybuchem podświadomej sfery postrzegania. Kiedy maluję cały świat stoi z boku. Liczy się wtedy tylko moja praca i na nic zdaje się logika. Wtedy wszystko dzieje się samo i wynika to z subiektywnego sposobu przetwarzania rzeczywistości, a do tego najlepiej nadaje się abstrakcja. Życzę Państwu jak najwięcej wrażeń i odczuć podczas oglądania moich obrazów.



WYCIECZKA DO LASU, olej, 80 x 80 cm



ODBICIA W WODZIE, olej, 50 x 70 cm



ZAPROSZENIE NA KAWĘ I CIASTKA, akryl, 80 x 80 cm



Agnieszka
Szymkiewicz-
Misiak

Absolwentka ASP w Łodzi. Magister sztuki z dziedziny Grafiki Przestrzennej i Plakatu, Ilustracji, Komiksu i Preprodukcji Gier i Filmów.

Zamiłowanie do sztuki otaczało mnie swoją aurą odkąd pamiętam. Wtedy jeszcze nie wiedziałam jak to nazwać. Wiedziałam za to, że ogromnie raduję mnie myśl i sposób w jaki pojmuję świat - inaczej niż inni. Towarzyszyła mi fascynacja kolorami, widziałam wszędzie kształty w sposób fantastyczny jako formujące się postacie czy poruszające i zmieniające się sceny, w miejscach gdzie inni widzieli pustkę. Szczęśliwie potrafię i kocham bawić się wieloma dziedzinami sztuki; łączyć malarstwo, rysunek, projektowanie grafik i wnętrz. Ostatnio projektuję artystyczne meble - obrazy. Przedstawiona tu seria obrazów to powstały w mojej głowie pomysł, eksperyment, który nie dawał mi spokoju, więc musiałam wymyślić metodę jego wykonania - stemplowanie drewnem. Wciągające kształty, wręcz organiczne, zamknięte w geometrycznej harmonii okręgów budujących spójną całość. Tak to widzi moje oko. A co widzi Twoje drogi widzu?



BOHEMA



Emilia Śledzińska

Jak każda kobieta kocham świecidełka. Mam ten ogromny komfort, że sama mogę je robić...

Wiele osób mówi, że jestem rzemieślnikiem... Nie! Jestem twórcą.

Jestem artystką. Jestem projektantką.

Pragnę zniwelować dystans między biżuterią a sztuką.

Kocham miedź i mosiądz. To jest medium, za pomocą którego pragnę się rozwijać i szukać własnej drogi twórczej wypowiedzi.

Tworzę pod nazwą Buggy Jewels.





Gosia Ull



RYBA ŁAŃCUCHOWA

Zajmuję się formami typu collage's, assamllage's, do których dorabiam elementy z ceramiki albo ceramikę wklejam w inne surowce. Czasem maluję obrazy. Robię mnóstwo dziwnych rzeczy, które robię bo mogę a najczęściej z ciekawości czy potrafię? Tracę zainteresowanie tematami i działaniami, które ogarniam i potrafię. Dążę do dzieła, które sprawia mi satysfakcję. Nigdy nie jest ono perfekcyjne i skończone - to by było dla mnie nudne. Rozumiem, że takie podejście do tworzenia, czysty hedonizm niekoniecznie przekłada się na finanse. Z drugiej strony widzę wokół, że mało kogo na to stać. Chcę Państwu zaproponować próbkę trudu, znoju, radości i ciekawości tworzenia, która znajduje się w moich pracach. Acha - wypada chyba dodać, że mam prawie 50 lat no i kiedyś ukończyłam moje wymarzone studia na ASP jako mgr sztuki.



GRZYBKIE HALUCYGENKI



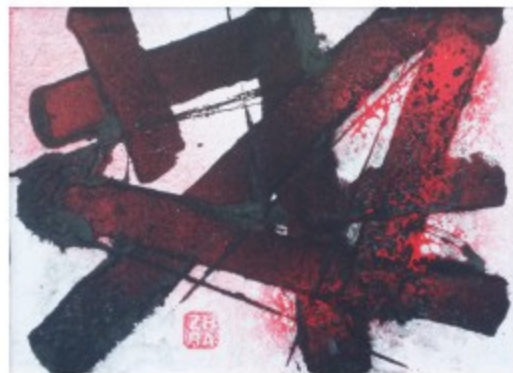
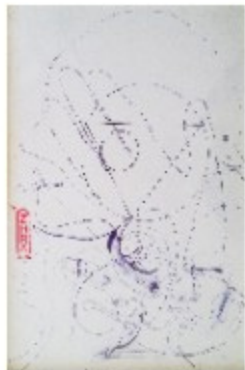
PRZESTRZEŃ NOSTALGICZNA



Jerzy Zachara 1954 - 2023

BOHEMA

Autor filmów, muzyki eksperymentalnej, wierszy, manifestów i akcji artystycznych, obrazów, rysunków i tekstów krytycznych. W 1979 roku zrealizował dyplom z poezji haiku, typografii oraz fotografii w łódzkiej PWSSP (dziś ASP). W latach 1980 - 1987 był asystentem prof. Andrzeja Łobodzińskiego w Pracowni Kompozycji w Katedrze Wybranych Zagadnień Plastycznych na Wydziale Malarstwa i Grafiki. Współpracował z czasopismem "Tygiel Kultury".





BEZ TYTUŁU (owalny) 98 x 68, akryl, płótno



Jarosław Żero

Łódzianin.
 Studia w latach 1977 - 1982
 w PWSSP (ASP) w Łodzi.
 Dyplom na Wydziale
 Malarstwa i Grafiki w 1982r.
 W latach 1987 i 2000
 stypendysta Ministra Kultury i Sztuki.
 Zajmuje się malarstwem
 oraz realizacjami przestrzennymi
 z pogranicza malarstwa,
 fotografii i rzeźby.

"Interesuje mnie powstawanie prac
 w których kontekst
 pojawiających się form
 doprowadza do nowych,
 często zaskakujących
 dla mnie samego znaczeń i sytuacji."



BEZ TYTUŁU, 100 x 100, akryl, płótno



sponsor imprezy



Stół Wina i Oliwy
98-248 Łódź, ul. Uniwersytecka 15

Słowa podziękowania kierujemy do Artystów którzy zaufali naszemu pomysłowi. OFF Piotrkowska za udostępnienie przestrzeni wystawienniczej.
Wszystkim którzy nas wsparli. Bez Was nie było by tej wystawy. Marzenia się spełniają. Może spotkamy się za rok?

BOHEMA

Marta Andrzejczak
Katarzyna Bąkowska- Roszkowska
Beata Bogucka
Agnieszka Borkowska
Magdalena Cyman
Grażyna Falkiewicz
Marek Gajewski
Daria Giemza 🇪🇺
Joanna Gonda
Dorota Ignatowicz - Wiśniewska
Marcin Jakubiak
Agata Katuszonek
Izabela Kowalska
Krzysztof Kuszej
Karolina Majoch
Ewelina Ostrowska
Iwona Owsianka
Piotr Romanowski
Krzysztof Sałaciński
Adam Swat
Agnieszka Szymkiewicz - Misiak
Emilia Śledzińska
Gosia Ull
Jerzy Zachara
Jarosław Żero 🇪🇺



Zapraszamy na nasz kanał



YouTube